

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

**Администрация муниципального образования "Белевский район"
Тульской области**

МОУ "Жуковская ООШ" Белевского района Тульской области"

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете

Протокол №1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «Жуковская ООШ»
Белевского района Тульской области

_____ А.А. Жаров



Приказ № 62 от 30.08.2024 г.

Рабочая программа

по музыке

**для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)**

Класс 1 «К» - учитель Сёмина Наталья Анатольевна

Класс 2 «К» - учитель Сёмина Наталья Анатольевна

Класс 3 «К» - учитель Сёмина Наталья Анатольевна

Класс 4 «К» - учитель Сёмина Наталья Анатольевна

Количество часов:

1 «К» класс – 68 ч в год (2 ч в неделю)

2 «К» класс – 34 ч в год (1 ч в неделю)

3 «К» класс – 34 ч в год (1 ч в неделю)

4 «К» класс – 34 ч в год (1 ч в неделю)

Жуково 2024

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26);
- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1-4 классы. (А.А. Айдорбекова, В.М. Белов, В.В. Воронкова и др).- 8-е изд. – М.: Просвещение, 2013. под редакцией В. В. Воронковой;
- Положение о рабочих программах учебных предметов, курсов, реализующих федеральные государственные образовательные стандарты общего образования МОУ «Жуковская ООШ» Белевского района Тульской области.

Адаптированная рабочая программа по музыке для обучающихся 1 – 4 классов составлена на основе авторской программы по музыке - «Музыка. 1-4 классы автора: И.В. Евтушенко М.: Просвещение. Данная программа адаптирована и соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программа направлена на формирование гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию и исполнению музыки, на развитие интереса к музыкальному искусству, формирование простейших эстетических ориентиров.

Рабочая программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. Коррекционная работа направлена на использование специально подобранных форм и методов музыкального общения, игровых и проблемных ситуаций, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и других инфекционных заболеваний, образовательный процесс осуществлять с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей и других форм.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

1.1 Личностные результаты:

включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности. позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры.

1.2 Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса, школы.

1.3 Предметные результаты

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства.

Обучающиеся научатся:

- проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов;
- эмоционально выражать свое отношение к искусству, размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней, объяснять, почему у них возникло то или иное мнение;
- воспринимать музыку различных жанров;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

Определяют два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

2.Содержание учебного предмета «Музыка»

Программа по музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия обучающихся.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения обучающихся с умственной отсталостью отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Обучающимся с умственной отсталостью наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения школьников с умственной отсталостью, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление обучающихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен.

тематическое планирование в 1 классе (68ч)

№ п\п	Тема урока	Количество часов
-------	------------	------------------

1	Урок - игра «Музыкальная капель». Различает музыкальные звуки	1
2	Музыка вокруг нас. Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной.	1
3	Урок – игра «Лесные жители», «У оленя дом большой». Работает над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.	1
4	Урок – игра «Море волнуется раз».	1
5	НФЗ. Урок – игра «Зеркало».	1
6	“В первый класс” – А. Долухоняна, сл. З. Петровой.	1
7	Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня. Различает характер музыки, определяет и сравнивает характер музыки, настроение.	1
8	Обобщающий урок: «Музыка в жизни человека».	1
9	НФЗ. Урок - концерт «Музыка в мультфильмах».	1
10	“Песенка Львенка и Черепахи” – муз.Г. Гладкова, сл. С. Козлова.	1
11	“Закружилась в небе осень” – муз. В.Иванникова, сл. Т. Башмаковой	1
12	“Здравствуй, Родина моя!” – муз. Ю.Чичкова, сл. К. Ибряева.	1
13	“Марш” из балета «Щелкунчик» – П.Чайковский.	1
14	НФЗ. Урок - экскурсия «Музыка вокруг нас»	1
15	“Песенка про кузнечика” - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.	1
16	Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.	1
17	«Характер музыки» - спокойная.Активизирует внимание к единой правильной интонации. Различает характер музыки, определяет и сравнивает характер музыки, настроение.	1
18	«Характер музыки» - грустная, спокойная.	1
19	«Характер музыки» - весёлая	1
20	НФЗ. Урок путешествие «Путешествие в сказочный лес»	1
21	«Природа в музыке». П.И.Чайковский «Времена года» «Октябрь».	1
22	«Природа в музыке» «Весенняя капель».	1
23	НФЗ. Урок путешествие «Веселое путешествие по музыкальным звукам». Участвует в совместной творческой деятельности	1
24	“Спят усталые игрушки” – муз. А.Островского, сл. З. Петровой	1
25	Колыбельная песня.	1
26	“Веселые гуси” – украинская народная песня	1
27	“Белочки” – муз. З. Левиной, сл. Л.Некрасовой.	1
28	НФЗ. Урок - игра «Музыкальная карусель»	1
29	Элементы музыкальной грамоты – термины: песня, марш, фортепиано. Определять жанровую принадлежность.	1
30	“Зима” – муз. В. Красева, сл. Н.Френкеля.	1
31	“Песенка Чебурашки” – муз. В.Шаинского, сл. Э. Успенского, “Песенка крокодила Гены” - муз. В.Шаинского, сл. А. Тимофеевского.	1
32	"О чём говорит музыка?"	1
33	«Музыкальная палитра». Выявляет жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы; Определяет на слух основные жанры музыки.	1
34	«Кто живет рядом с нами?»	1
35	А.Рыбников «Буратино», В.Шаинский «Любимые игрушки».	1
36	Ударно-шумовые музыкальные инструменты (маракас, бубен, треугольник)	1

37	Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.	1
38	Музыкальные инструменты в русских народных песнях.	1
39	НФЗ. Урок игра «где живут ноты»	1
40	«О чём говорит музыка» обобщающий урок. Различает музыкальные звуки. Определяют на слух основные жанры музыки; Участвуют в коллективном пении.	1
41	По малину в сад пойдём. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1
42	Музыкальный жанр «песня»	1
43	Музыкальный жанр «марш»	1
44	Музыкальный жанр «песня»	1
45	Музыка громкая и тихая. А. Вивальди «Аллегро». Различает музыкальные звуки.	1
46	Природа в музыке. Е. Крылатов «Песенка о лете».	1
47	Нотная грамота. Мультфильм «Ноты в дудке»	1
48	Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.	1
49	Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки».	1
50	Марши различные по характеру.	1
51	“Марш деревянных солдатиков” из балета «Щелкунчик» - П.Чайковский. Определяют на слух основные жанры музыки; Участвуют в коллективном пении.	1
52	Элементы музыкальной грамоты – термины: характер музыки, фортепиано. Выявляет различные по смыслу музыкальные интонации.	1
53	“Буквы пляшут и поют” - муз. Арсеева, сл. Дымовой.	1
54	“Во поле береза стояла” – русская народная песня	1
55	“Бойцы идут” - муз. В. Кикты, сл. В. Татарина.	1
56	“Полонез” – М. Огинского. Разновидность танцев.	1
57	“Полька” – муз. М. Глинки; “Полька” муз. Ю. Левитана.	1
58	“Брат-солдат” - муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татарина.	1
59	Динамические оттенки в музыке. Понимает основные термины и понятия музыкального искусства.	1
60	“Веселый музыкант” - муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Высота звука (звуки высокие, низкие).	1
61	“Самая хорошая” - муз. В.Иванникова, сл. О. Фадеевой	1
62	Элементы музыкальной грамоты – термины: высокие, низкие звуки, громкие, тихие звуки, фортепиано, барабан.	1
63	“Тает снег” - муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	1
64	“Бременские музыканты” - муз. Г. Гладкова.	1
65	НФЗ. Урок – игра «Угадай мелодию».	1
66	Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	1
67	Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.	1
68	Экскурсия по селу Жуково на тему: "Музыка вокруг нас"	1

Учащиеся должны знать:

- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

Учащиеся должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

**тематическое планирование
во 2 классе (34ч)**

№ п/п	Разделы и темы уроков.	Количество часов
Певческие навыки		6
1	Развитие артикуляционного аппарата. Правильно формировать гласные звуки. Колыбельная медведицы Е. Крылатов – работа над песней.	1

2	Четкая дикция. Слушание: С. Прокофьев. «Марш» из симфонической сказки «Петя и Волк». Русская народная песня «На горе – то калина» - работа над песней.	1
3	Чистое интонирование мелодии. Высокие и низкие звуки. Слушание: Слушание: Прокофьев « Вальс» Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» - работа над песней.	1
4	Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения. Слушание Л. Боккерини. Менуэт. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» - работа над песней.	1
5	Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие). Слушание: Рахманинов «Итальянская полька» Русская народная песня «Каравай» - работа над песней.	1
6	Эмоциональная отзывчивость на песни различного характера. Слушание: Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Исполнение разученных песен.	1
Природа и музыка. Осень.		3
7	Осенние краски в музыке. Мелодия. Слушание: Г. Свиридов «Осень». «Осень очень хороша» – работа над песней.	1
8	Осенние краски в музыке. Динамика. Слушание: П. Чайковский «Осенняя песня». «Осень очень хороша» – работа над песней. Выразительное пение.	1
9	Осенние краски в музыке. Лад. Темп. Слушание: Чичков «Волшебный цветок» Б. Божжевелов «Огородная – хороводная» - работа над песней.	1
Музыкальные инструменты		10
10	Русские народные инструменты: ложки. Слушание: русская народная песня «Светит месяц. Русская народная песня « Как на тоненький ледок» – работа над песней.	1
11	Русские народные инструменты: свирель, дудочка. Слушание: Пастуший наигрыш. Русская народная песня « Как на тоненький ледок» – работа над песней.	1
12	Русские народные инструменты: рожок, гусли. Слушание: Пастуший наигрыш. А. Филиппенко « Новогодняя» - работа над песней.	1
13	Русский былинный сказ. Садко. Слушание: Римский Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» А. Филиппенко « Новогодняя» - работа над песней.	1
14	Русский былинный сказ. Садко (продолжение) Слушание: Римский – Корсаков из оперы «Садко» (фрагменты). А. Филиппенко « Новогодняя» - работа над песней.	1
15	Характер и содержание музыкальных произведений. Слушание: Рамиресс. Жаворонок. Исполнение выученных песен.	1
16	Обобщающий урок. Слушание: Любимые мелодии. Исполнение выученных песен.	1
17	Музыкальные инструменты и их звучание: флейта. Слушание: И.С. Бах «Шутка» С. Богославский «Песня о пограничнике» - работа над песней.	1
18	Музыкальные инструменты и их звучание: арфа. Слушание: К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». С. Богославский «Песня о пограничнике» - работа над песней.	
19	Музыкальные инструменты и их звучание: орган. Слушание: И.С. Бах «Органная прелюдия» С. Богославский «Песня о пограничнике» - исполнение.	
Обучение игре на музыкальных инструментах		7

20	Игра на музыкальных инструментах (ложки). Навыки игры на ложках. Ритм. Исполнение ритмического рисунка 2/4; 4/4. Слушание: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Т. Попатенко «Песню девочкам поем» - работа над песней	1
21	Исполнение ритмического рисунка русской народной песни. «Два веселых гуся» Т. Попатенко «Песню девочкам поем» - работа над песней.	1
22	Игра на музыкальных инструментах (маракасы) Слушание: Бабушкин козлик. Русская народная песня. Ю. Гурьев «Мамин праздник» - работа над песней.	1
23	Игра на музыкальных инструментах (бубен) Слушание: А. Спадавецкиа - Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка». Ю. Гурьев «Мамин праздник» - работа над песней.	1
24	Обучение игре на металлофоне. Слушание: А. Флярковский «Будьте добры» из мультфильма «Новогоднее приключение». Ю. Гурьев «Мамин праздник» - работа над песней.	1
25	Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах. Слушание: Е. Крылатов «Песенка Деда Мороза» Исполнение выученных песен.	1
26	Урок- игра. Отгадай звучание музыкальных инструментов. Исполнение выученных песен.	1
Музыкальные коллективы.		3
27	Ансамбль. Слушание: «Русская песня» под управлением Н. Бабкиной (песни по выбору учителя) В. Шаинский «Улыбка» - работа над песней	1
28	Оркестр русских народных инструментов. Слушание: русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» В. Шаинский «Улыбка» - работа над песней	1
29	Симфонический оркестр. Слушание: П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» Б. Савельев «На крутом берегу» - работа над песней.	1
Слуховое внимание.		5
30	Умение слушать. П. Чайковский «Песнь жаворонка» Б. Савельев «На крутом берегу» - работа над песней.	1
31	Развитие слухового внимания. П. Чайковский «Подснежник». Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения	1
32	Любимые мелодии. Слушание музыкальных произведений по выбору учащихся. Исполнение выученных песен.	1
33	Выразительное пение выученных песен с сохранением строя и ансамбля.	1
34	Обобщающий урок. Устный опрос. Песни года.	1
Итого		34

Требования к уровню подготовки учащихся:

Учащиеся должны **знать**: высокие и низкие, долгие и короткие звуки;

музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр). Учащиеся

должны **уметь**: исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

**тематическое планирование
в 3 классе (34ч)**

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов
Певческие навыки		5
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах. Слушание: Ф. Шуберт «Аве Мария». В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» - работа над песней.	1
2	Быстрая и спокойная смена дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Слушание: Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен»	1
3	Развитие музыкального ритма. Пение песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля. Слушание: Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». Шаинский. Первоклашка - работа над песней.	1

4	Чистота интонирования и устойчивость унисона. Слушание: В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады» В. Шаинский «Первоклашка» – работа над песней.	1
5	Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. Слушание: В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады»	1
Музыкальные инструменты и их звучание.		4
6	Музыкальный инструмент - балалайка. Слушание: русская народная песня «Ай все кумушки, домой» Шаинский «Первоклашка» – работа над песней.	1
7	Ударно - шумовые инструменты (бубен, маракасы). Слушание: М. Теодоракис. Сиртаки. Парцхаладзе «Дружба школьных лет» - работа над песней.	1
8	Знакомство с музыкальными инструментами: виолончель. Слушание: П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Парцхаладзе «Дружба школьных лет» - работа над песней.	1
9	Знакомство с музыкальными инструментами: саксофон. Слушание: Любимые мелодии – слушание по выбору учащихся. Исполнение выученных песен.	1
Обучение игре на музыкальных инструментах		7
10	Продолжение обучения детей игре на ложках Исполнение ритмического рисунка 3/4. Слушание: Ф. Шуберт. Музыкальный момент. «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца – работа над песней.	1
11	Игра на ложках под фонограмму. Русская народная песня «Светит месяц» Снежная песенка. Д. Львова-Компанейца – работа над песней	1
12	Игра на ложках под фонограмму. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» Слушание: Е. Крылатов. «Крылатые качели». «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца – исполнение.	1
13	Игра на ударно – шумовых инструментах (бубен, маракасы) под фонограмму. Слушание: «Наш край» Д. Кабалевский. «Новогодний хоровод» Филиппенко – работа над песней.	1
14	Игра на металлофоне под фонограмму. Слушание: «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский. «Новогодний хоровод» Филиппенко - работа над песней.	1
15	Урок – концерт. Игра на ударно – шумовых инструментах под фонограмму. «Новогодний хоровод» Филиппенко – исполнение.	1
16	Обобщающий урок. Любимые мелодии – слушание. Исполнение выученных песен ритмично и выразительно, с сохранением строя и ансамбля.	1
Времена года в музыке.		10
17	С Рождеством Христовым! Музыка в народных обрядах и традициях. Слушание: «Тихая ночь» «Рождественская песенка»	1
18	Зимние забавы. Выразительные интонации в музыке. Слушание: Е. Крылатов «Кабы не было зимы». Л.Книппер «Почему медведь зимой спит?» – пение с инсценированием.	1
19	Зимние забавы. Изобразительные интонации в музыке. Слушание: Э. Григ «Утро». Л. Книппер «Почему медведь зимой спит?» – работа над песней.	1

20	Певцы родной природы. Слушание: П. Чайковский «У камелька». Э. Григ « Утро» Л. Книппер « Почему медведь зимой спит?» – исполнение.	1
21	Проводы зимы. Масленица. Русские обряды. Слушание: Весенние заклички. Русская народная песня «Блины» - работа над песней.	1
22	Мамин праздник. Слушание: П. Чайковский. « Мама». А. Филиппенко «Праздничный вальс» - работа над песней.	1
23	Мамин праздник. Урок – концерт. Песни и стихи о маме. «Праздничный вальс» - исполнение.	1
24	Мелодии и краски пробуждающейся природы (весна в музыке). Слушание: П. Чайковский. «Подснежник». В. Шаинский «Облака» - работа над песней.	1
25	Мелодии и краски пробуждающейся природы. Слушание: П. Чайковский. «Песнь жаворонка». В. Шаинский «Облака» - работа над песней.	1
26	Обобщающий урок. Любимые мелодии – слушание. Исполнение выученных песен ритмично и выразительно, с сохранением строя и ансамбля	1
Построение (форма) музыки.		8
27	Одночастная форма музыки. Слушание: П. Чайковский «Болельщик куклы». В. Шаинский «Бескозырка белая» - работа над песней.	1
28	Двухчастная форма музыки. Слушание: Русская народная песня «Калинка» В. Шаинский «Бескозырка белая» - работа над песней.	1
29	Трехчастная форма музыки. Слушание: Д. Кабалевский «Кавалерийская» В. Шаинский «Бескозырка белая» - исполнение.	1
30	Куплетная форма (песня). Слушание: Е. Крылатов «Прекрасное далеко». В.Шаинский «Чунга – Чанга» - работа над песней.	1
31	Музыкальный образ и форма. Слушание: Е. Крылатов «Прекрасное далеко». В.Шаинский «Чунга – Чанга» - работа над песней.	1
32	Определение формы музыки. Викторина. » В.Шаинский «Чунга – Чанга» - исполнение.	
33	Любимые мелодии – слушание. Исполнение выученных песен.	1
34	Обобщающий урок. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в музыке.	1
Итого		34

Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся должны **знать**: музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная); музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

Учащиеся должны **уметь**:

выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;

распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
 охранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
 воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

**тематическое планирование
 в 4 классе (34ч)**

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
Певческие навыки.		5
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, предыдущих классов. Слушание: В. Гроховский. Русский вальс. «Без труда не проживешь» – работа над песней.	1
2	Петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Слушание: Ж. Оффенбах. Канкан. Без труда не проживешь – работа над песней.	1
3	Работа над кантиленой. Слушание: В. Моцарт. Турецкое рондо. Золотистая пшеница. Т. Попатенко – работа над песней.	1
4	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние. Слушание: Монте «Чардаш»	1
5	Выразительное значение динамических оттенков. Слушание: Э. Григ. В пещере горного короля. Исполнение выученных песен.	1
Сказочные сюжеты в музыке		4
6	Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Слушание: П. Чайковский. Баба-Яга. Осень. Ц. Кюи – работа над	1

	песней.	
7	Сказочные сюжеты в музыке. Слушание: М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Настоящий друг - работа над песней.	1
8	Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Слушание: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Настоящий друг – разучивание.	1
9	Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Слушание: Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». Исполнение выученных песен.	1
Многофункциональность музыки.		10
10	Музыка развлекательная. Слушание: Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Маленький барабанщик» – работа над песней.	1
11	Музыка спортивная. Слушание: Блантер «Футбольный марш». «Маленький барабанщик» – работа над песней.	1
12	Музыка для отдыха. Слушание: В. Шаинский « В Подмоскowie водятся леци» Крылатов «Колыбельная Медведицы» – работа над песней.	1
13	Музыка для релаксации. Слушание: В. А. Моцарт Маленькая ночная серенада» Крылатов «Колыбельная Медведицы» – работа над песней.	1
14	Эти разные марши (военные, спортивные). Слушание: Агопкин «Прощание славянки» В. Шаинский « Не плачь, девчонка!» – работа над песней.	1
15	Марши (праздничные, шуточные) Слушание: П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Не плачь, девчонка! В. Шаинский – работа над песней.	1
16	Марши (траурный). Слушание: П. Чайковский «Похороны куклы» из «Детского альбома» Исполнение выученных песен.	1
17	Танцы (вальс, полька) Слушание: П. Чайковский “Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Рахманинов «Итальянская полька». Д. Кабалевский «Наш край» - работа над песней.	1
18	Танцы (полонез, танго). Слушание: Ф. Шопен «Полонез» Д. Кабалевский «Наш край» - работа над песней.	1
19	Танцы (хоровод). Слушание: русская народная песня «Милый мой хоровод» Д. Кабалевский « Наш край» - исполнение.	1
Народные музыкальные инструменты.		7
20	Музыкальные инструменты: домра, мандолина. Слушание: Русская народная песня «Во кузнице» Ю. Моисеев «Снежный человек» - работа над песней.	1
21	Музыкальные инструменты: трещотка. Слушание: Русская народная песня «Во кузнице» Ю. Моисеев «Снежный человек» - работа над песней.	1
22	Музыкальные инструменты: гармонь. Слушание: Русская народная песня « Калинка» Ю. Моисеев «Снежный человек» - исполнение.	1
23	Музыкальные инструменты: баян. Слушание: Кадриль. Русская народная мелодия. А. Островский «Пусть всегда будет солнце!» - работа над песней.	1
24	Состав и звучание оркестра народных инструментов. Слушание: Кадриль. Русская народная мелодия. А. Островский «Пусть всегда будет солнце!» - работа над песней.	1

25	Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах. А. Островский «Пусть всегда будет солнце!» - исполнение.	1
26	Обобщающий урок. Исполнение выученных песен. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в музыке. Слушание по выбору учащихся.	1
Музыкальный язык современной детской песни.		8
27	Особенности музыкального языка современной детской песни. Слушание: «Мы вместе»	1
28	Песни о маме. Бобров «Милая мама» - работа над песней.	1
29	Идейное и художественное содержание современной детской песни. Бобров «Милая мама» - работа над песней.	1
30	Песни о войне. Слушание: «Непрощенная война» С. Соснин «Солнечная капель» – работа над песней	1
31	День победы. Слушание: «Этот день победы». С. Соснин «Солнечная капель» – работа над песней.	1
32	Песни о Родине. Слушание: «Моя Россия». С. Соснин «Солнечная капель» – исполнение.	1
33	Любимые мелодии – слушание по выбору учащихся. Песни года. Пение по выбору учащихся.	1
34	Обобщающий урок. Петь выученные песни, выполняя требования художественного исполнения.	1
Итого		34

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.

Обучающиеся должны знать:

современные детские песни для самостоятельного исполнения;
значение динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);
народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Обучающиеся должны уметь:

петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (авторской программы И. В. Евтушенко «Музыка и пение») 1-4 классы под редакцией В.В Воронковой, 2008 год; рекомендовано

Министерством образования и науки Российской Федерации.

Дополнительная литература

1. Ю.Б. Алиев Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. (Москва-Владос-пресс, 2005);

Методика.
2. Музыка и

живопись для детей. CD – ROM/ - М., 2002.

3. Музыка и

поэзия / авт. – сост. Е. Н. Домрина. – СПб. 2004

4. Учебник для общеобразовательных учреждений «Музыка» 4 класс; авторы: Е.Д. Критская, П. Сергеева, Т.С. Шмагина; 4-е издание «Просвещение», Москва, 2010 год; рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

5. Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской

6. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 4 класс», М., Просвещение, 2010 г

7. Фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (МПЗ)

8. Аудиозаписи.